

DRIVE ON

Melanie Russo (PT) vocal

ist eine der grossen Sängerinnen in Portugal. Sie trat auf vielen Bühnen mit verschiedensten Projekten auf. So traf sie viele bekannte Musiker, die ihr musikalisch und menschlich viel gegeben haben. „Das ist meine musikalische Reise, grossartig und befriedigend, und ich bin glücklich, dass ich meinen Weg als Sängerin, Songschreiberin und Komponistin gefunden habe. Ich freue mich, die Bühne mit hervorragenden Musikern zu teilen. Wir bringen Sie gemeinsam auf eine spannende musikalische Reise zwischen Fado, Jazz, viel Groove und Soul.“

Malcolm Green (USA/CH) vocal

Malcolm Green – Sänger, Saxophonist, Flötist und Perkussionist – begann seine musikalische Laufbahn im Alter von fünf Jahren und sang in der Riverview Baptist Church's in Richmond, Virginia, in der Sonntagsschule und in den Young People's Gospel Choirs. Im Alter von neun Jahren begann Green in den Marsch-, Konzert-, Jazz- und Rockbands der Randolph Junior High School und der Huguenot High School Saxophon zu spielen und er setzte seine Studien an der Norfolk State University in Norfolk, Virginia und der Howard University in Washington D.C. fort.

Er spielte in der Big Band der Howard University, wurde mit dem Musical "Raisin in the Sun" nach Europa geschickt und hatte dort die Möglichkeit, in der Schweiz im Stadttheater St. Gallen und in Frankreich im Theater St. Martin in Paris aufzutreten. Green schloss sein Studium in der Schweiz ab und studierte Flöte am weltberühmten Konservatorium für Musik in Bern. Ab dann ging es wieder zurück zu Gospel, Jazz und Rockmusik. Mit dem Musical "West Side Story" im Stadttheater Bern ging Green nach Brüssel, Antwerpen und Gent auf Tournee.

Malcolm Green ist bekannt für seinen unverwechselbaren Gesang, sein groovendes Saxophon, seine sanfte, aber auch kräftige Flöte und seine explosiven Percussions. Er tritt in der Schweiz, Deutschland, Österreich, Frankreich und Italien auf und hat sich zu einem der gefragten und angesehenen Musiker etabliert. Seine Jazzaufnahmen umfassen einige CDs, unter anderem mit Urs. C. Eigenmann. In Zusammenarbeit mit Urs. C. Eigenmann, ein bekannter Schweizer Pianist, wurde auch die LP "Umamaca" produziert.

www.malcolmgreen.ch

Michael Neff (CH) trumpet, flugelhorn

Michael Neff ist auf einem Bauernhof im Appenzellerland aufgewachsen. Er begeisterte sich schon früh für Musik und spielt seit seiner Jugendzeit Trompete – zuerst in einer Brassband und in einer groovigen Funkband, zusammen mit Schulkollegen. Den Jazz entdeckte er an der Jazzschule St. Gallen, wo er bei den Hauptfachlehrern Bernhard Schoch und Lester Menezes Trompete und Jazz-Improvisation studierte. Nach Abschluss des Berufsstudiums im Jahr 2000 erhielt er den Förderpreis der Kulturstiftung des Kantons Appenzell Ausserrhoden. Dies ermöglichte ihm einen halbjährigen Aufenthalt in New York mit Unterricht bei Eddie Henderson, Cecil Bridgewater und Mike LeDonne! Zudem besuchte er verschiedene Jazz-Improvisationsworkshops bei Michel Matthieu, Randy Brecker, Adrian Mears, Jiggs Wigham, Wayne Bergeron und weiteren inspirierenden Künstlern. Im Jahr 2008 erhielt er einen weiteren Förderbeitrag der Ausserrhodischen Kulturstiftung. Dieser ermöglichte ihm ein Kompositions-Auslandsemester beim Saxofonist/Komponist Andy Middleton am Konservatorium Wien. Seit dem Jahr 2000 leitet er seine eigene Band „Michael Neff Group“ und spielt in vielen verschiedenen Projekten mit.

www.michael-neff.ch

Ekkehard Sassenhausen (D) saxes

Geboren 1963 in Wuppertal (D), seit 1997 in der Schweiz unterwegs, studierte an der Musikhochschule Köln Saxophon mit dem Abschluss in Klassik und Jazz. Er hatte Unterricht u.a. bei führenden amerikanischen Musikern, wie Bill Dobbins, Dave Liebman, Bobby Watson und Ron McClure. Durch unterschiedlichste Engagements und Projekte in Theater, Oper, Musicals und Orchestern bis zu Big Bands und Ensembles in Jazz, Pop und experimenteller Musik erarbeitete er sich einen breiten Fächer an Erfahrungen.

Ekkehard Sassenhausen ist nicht nur als Solist tätig, sondern er komponiert und arrangiert auch für eigene Projekte. Künstlerischer Schwerpunkt von Ekkehard Sassenhausen ist der moderne Jazz, in dem ihm die Verbindung von Tradition und Moderne am Herzen liegt. Heute ist Ekkehard Sassenhausen Schulleiter an der Musikschule Uster-Greifensee und ist an verschiedensten Projekten u.a. mit Nandighosha, KAMALA, Bruno Steffen's Project, Faboulus Fable Quartet, Once, BBRS, dem Cellisten Bernhard Göttert etc. beteiligt.

Uli Binetsch (D) trombone

Der gefragte deutsche Posaunist und Pianist Uli Binetsch kann ebenfalls mit einer nicht endenden Biographie aufwarten. Er agiert nicht nur im Dreiländereck (Deutschland, Österreich, Schweiz). Bei verschiedenen Bands, Orchestern und Musikproduktionen hat er sich weit über diese Region hinaus einen guten Namen erspielt. Er ist mittlerweile weltweit in den Sparten Jazz, Rock, Pop und Klassik unterwegs. Ob als Bandleader, Solist, Arrangeur oder als Sideman und als Dozent. Angefangen hat er mit klassischem Klavierunterricht, war dann Pianist und Keyboarder in verschiedenen Jazz-Rock-Formationen und später Posaunist in der Jazz Big Band Ulm. Er studierte fünf Jahre am Landeskonservatorium Vorarlberg/Österreich im Hauptfach Posaune bei Prof. Mag. J. Amann, ist seit 1986 Lehrer am Jazz-Seminar Dornbirn/Österreich und war eine Zeitlang Mitglied des „Bregenzer Festspiel Chores“, war 1988 Mitglied des Symphonieorchesters der Internationalen Musiktheatertage Bregenz (Wagner - Zyklus) und, und, und... Gespielt hat Uli Binetsch mit unzähligen grossen Musikmachenden, wie Paz Luaces, Jose Luiz Cortez, Gregor Gonzales (Irakere), Mariagrazia Pistan (Soloharfenistin Volksoper Wien, Wiener Symphoniker), der Jam Factory Big Band mit Peter Herbolzheimer, Peter Madsen (piano, Pianist der Mingus Big Band New York, **mehr als fünfzig CD's mit Fred Wesley, Pee Wee Ellis**, mit denen er regelmässig spielt, **Maceo Parker, Stan Getz, Joe Lovano, Kenny Garrett, Randy Brecker, Stanley Turrentine, der Dani Felber Big Band, dem „New York SKA Jazz Ensemble“** und vielen anderen mehr. Im Jahre 2010 hat er mit der Dani Felber Concert Jazz Big Band den „Swiss Jazz Award“ gewonnen.

www.uli-binetsch.de

Alex Steiner (CH) guitars

unterrichtet als dipl. Musiklehrer in der Region St.Gallen Gitarre und Chorgesang. Ausgebildet ist er an der Jazz School St.Gallen. Es spielt bei der bekannten Band „Red Cube“ und in andern verschiedenen weiteren Gruppen, wie auch mit Simon Johnsons „Bluesonix“ und als Studio Musiker.

Urs C. Eigenmann (CH) keys

ist in Davos geboren und in St. Gallen aufgewachsen und studierte an der Akademie für Musik in Graz (Österreich), am Liceo Musicale in Varese (Italien) und an der Jazzschule Bern und bildet sich als überzeugter Autodidakt stetig weiter. Er war Klavierlehrer und Schulbandleiter an den Musikschulen Appenzeller Mittelland und Flawil sowie Musik- und Theaterlehrer an der Oberstufe Flawil. Eigenmann spielt mit vielen namhaften Musikern in verschiedenen Bands, ist Initiator diverser Jazzkonzertreihen unter anderem „jazz in bern“, „Monday Night Music“, „Ton im Krug“, „chamber jazz“, Internationales Jazzfestival „jazzin“ in St. Gallen und Mitinitiator von „Live im 1733“ (gambrinus jazz plus, St. Gallen).

"Die Liste der Musiker, die mit Eigenmann gespielt haben, ist lang und eindrücklich", schrieb der Journalist Richard Butz, "und ganz nebenbei, aber nicht zu vergessen: Urs Eigenmann hat ein Stück originaler Schweizer Jazzgeschichte mitgestaltet.

www.uc-eigenmann.ch

Marc Ray Oxendine (USA) bass

Geboren in Manhattan, New York City... 1982-1985: Grossmütters Liebe, Pueblo de Las Vacchas Tristes, First Take, etc.... 1985-1986: Peter Wollbrandt und Jan Fride (Kraan) Deutschland. 1986-1989: verschiedene Bands und Aufnahmen 1989-1990: Half Moon Cut, USA 1990-1991: Hoochie Co, USA with David Glick and Johnny Angel (Talas) ..1991-1992: Ant Bee with Mothers of Invention, USA 1993-2015: Recordings and concerts with: Saft, Just Two, Elias Bernet, Nuuk, Freda Goodlett, Mr. Mmmh, Kalpana Rao, Birds of Paradise, Get Wet, Christine Lauterburg, Fundamental Groove Family, Gerhard Gabriel, Los Grecos, Saihou, JayEm, Gee K, Holiday Bluegrass Jam, Heloiza & Pau de Lei, Mizan, BBFrances, Wait & See, Donmax, Peter Wollbrandt and Jan Fride, Hedonism, BarBGroove, Overhead, Permanent Party, Myron, Manu Hartmann, Andy Egert, Karl Frierson & Soulprint, the \$elfies... US-Voiceovers for: Head, Leica, Radio Argovia ...

www.marcrayoxendine.com

Carlo Lorenzi (I) drums

nennt sich Composer, Vespafahrer und Hobbygärtner. Er besuchte die Volksschule, Kantonsschule, machte eine KV-Lehre, gibt Klavier- und Schlagzeugunterricht, war an der Jazzschule St.Gallen bei Albert Landolt, Art Lande, Heinz Lieb und absolvierte 1989 das Lehr- und Performance-Diplom SMPV Jazz an der Fachhochschule St.Gallen. Seit mehr als 30 Jahren komponiert und spielt er für live-Bands, Theater, Filme, kulturelle Räume, Skulpturen, Bilder und Architektur und ist auf über 35 Recordings zu hören. In der Schweiz, mit tiefen italienischen Wurzeln im Rheintal lebend, erzählt er mit Drums, Percussion und Elektronik Geschichten um die Veränderungen im Leben. Wie im Jazz kommen diese plötzlich oder langsam aber stetig. Dieses Kommen und Gehen der Zeit bespielt er Solo oder mit seinen Band-Mitgliedern auf tief-empathische Art und Weise, mit starkem Rhythmus und Klang. Nebst der Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Mittelrheintal „Musik im Zentrum“ betätigt er sich als Drum-, Rhythmik- und Bandcoach und ist des öfteren auf Tourneen in der Schweiz, Deutschland, USA, Italien, Frankreich, Africa, Russland, etc.

Aktuelle Projekte sind "Trio Mani Nude" (ger /sui/ita) criminal instanst jazz, "The Robots" (sui) live created future disco, "The Mozzarellas" (sui) 60s italo jazz, "The Flying Sofa"(vienna) bastard bulgar jazz, "Les Chouettes" (sui) cabaret & swing of 20s n 30s, "Fuckintosh Experience" (new york) ex the periment with sounds & beats soundtracks und "Chiara Izzi Quartet" (ita, new york) jazz.